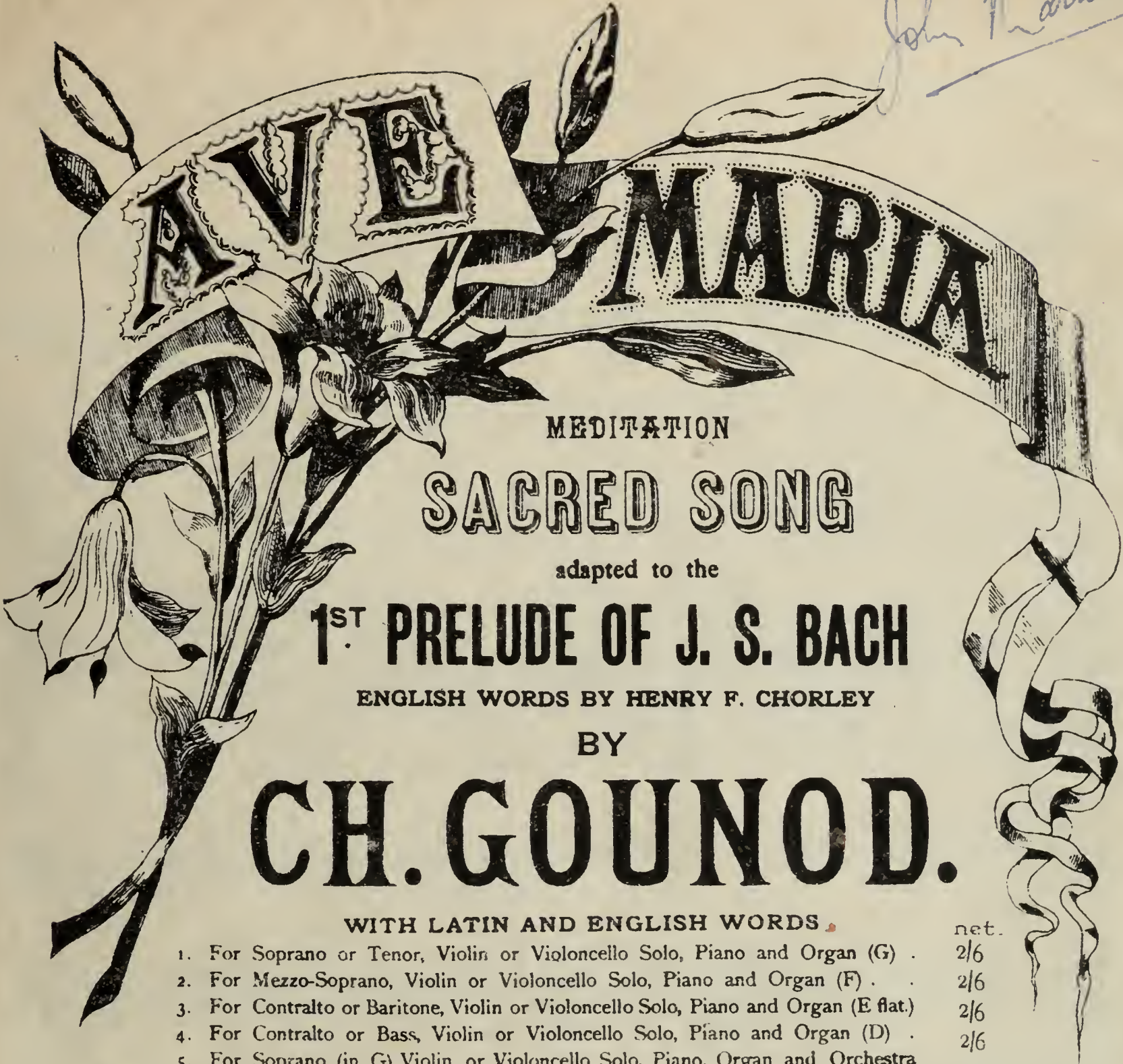


John Hanson.



MEDITATION

# SACRED SONG

adapted to the

## 1<sup>ST</sup> PRELUDE OF J. S. BACH

ENGLISH WORDS BY HENRY F. CHORLEY

BY

# CH. GOUNOD.

WITH LATIN AND ENGLISH WORDS.

- |  | net.         |
|--|--------------|
| 1. For Soprano or Tenor, Violin or Violoncello Solo, Piano and Organ (G) . . . . .   | 2/6          |
| 2. For Mezzo-Soprano, Violin or Violoncello Solo, Piano and Organ (F) . . . . .  | 2/6          |
| 3. For Contralto or Baritone, Violin or Violoncello Solo, Piano and Organ (E flat.) . . . . .  | 2/6          |
| 4. For Contralto or Bass, Violin or Violoncello Solo, Piano and Organ (D) . . . . .  | 2/6          |
| 5. For Soprano (in G) Violin or Violoncello Solo, Piano, Organ and Orchestra (Score and Parts). . . . .                                | On hire only |
| 6. For Soprano or Tenor, with Pianoforte accompaniment (G) . . . . .   | 2/-          |
| 7. For Mezzo-Soprano, with Pianoforte accompaniment (F) . . . . .  | 2/-          |
| 8. For Contralto, with Pianoforte accompaniment (D) . . . . .  | 2/-          |
| 9. For Baritone, with Pianoforte accompaniment (E flat.) . . . . .   | 2/-          |
| 10. For Soprano (or Alto) Solo and 3 part Female Chorus, Violin Solo, Piano and Organ (Latin and German) . . . . .                     | 3/-          |
| 11. „Saviour and Sinner“, Anthem for Soprano or Tenor with Chorus and Organ (in G.) . . . . .  | 1/-          |
| 12. The same . . . . . (in F.)   | 1/-          |
| 13. For Soprano (or Tenor) Solo and 4 male voices, Violin Solo, Piano and Organ (Volbach) . . . . .                                    | 3/-          |
| 14. For Soprano Solo and Chorus (Soprano, Alto, Tenor and Bass) ad lib., Violin Solo, Piano and Organ (Latin only) (Nowland) . . . . . | 3/-          |

Harp.

SCHOTT & Co., Ltd.

48 GREAT MARLBOROUGH STREET,  
LONDON, W. 1.

Printed in England



# AVE MARIA

Sacred melody adapted to the 1<sup>st</sup> Prelude of J.S. Bach

CHARLES GOUNOD

No. 6. Original Key for Soprano or Tenor

**Moderato**

VOICE

PIANO

*p*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*pp*

ri - - - - a - - - - gra - - - - ti - a  
 ri - - - - a! - - - - Migh - - - - ty, yet

ple - - na Do - - - mi - nus te - - cum  
 low - - ly, Pure - - - and most ho - - ly,

Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \*

be - - - ne - dic - - - ta tu in  
Hear - - - from thy star - ry throne our prayer: Though

*cresc.* *dim.* *pp* *C4* *G#*

*Red.* *Red.* *Red.*

mu - - - li - - - e - - - ri-bus et - - - be - ne -  
faith - - - less friends may grieve us, Wealth - - - and fortune

*cresc.* *p* *G4* *F#* *Eb* *cresc.*

*Red.* *Red.* *Red.*

dic - - - tus fruc - - - tus ven - - - tris -  
leave us, Grant - - - to our grief - - - and to our

*p* *cresc.* *E4*

*Red.* *Red.* *Red.*

tu - i Je - - - sus sanc - - - ta Ma -  
pain thy ten - der care. Sanc - - - ta Ma -

*dim.* *p* *F4*

*Red.* *Red.* *Red.*



ri - - - a sanc - - ta Ma-ri - - - a Ma-  
 ri - - - a! Sanc - - ta Ma-ri - - - a Ma-

ri - - - a O - - - ra pro no - - bis  
 ri - - - a! When we are tear - - ful,

no - - - bis pec-ca - to - ri-bus nunc et in  
 When we are fear - - ful, Give to us thine

ho - - - ra in ho - - - ra mor - tis nos - trae  
 aid, to us thine aid, thine aid of

Start here  
to end.

★) A - - men.  
prayer!

*p*

*pp*

ve Ma - ri - - - - a!

Mo - - - ther of the de - - so-late! Guide - - - of the un -

*cresc.* *pp* *cresc.*

*C#*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



for - tu-nate! Hear from thy star - ry throne our

pp *cresc.* *dim.*

pp *cresc.* *p*

prayer: If sor - row will a - wait us,

pp *cresc.* *p*

Ty - rants vex and hate us, Teach us thine

*cresc.* *p* *cresc.*

own most pa-tient part to bear!

*dim.* *p*

Sanc - ta Ma - ri - a! Sanc - ta Ma -

*cresc.* *cresc.*

26719

*molto* *f* *p*

ri - - - a! Ma - ri - - a! When we are

*molto* *pp*

sigh - - ing, When we are dy - - ing

*cresc.* *molto*

Give - - - to us thine aid, - - - to us thine

*ff*

aid, - thine aid - of - prayer!

*dim.* *p*

A - - - men.

*pp*

*28719*



# AVE MARIA

## MÉDITATION SUR LE PREMIER PRELUDE DE J.S. BACH

Composée  
POUR PIANO ET VIOLON OU FLûTE OU VIOLONCELLE SOLO

avec acc. d'Orgue ou d'un 2<sup>d</sup> Violoncelle ad lib

par  
**CH. GOUNOD**

### Transcriptions:

Piano seul par l'auteur . . . . .  
Piano seul (Edition facilité) . . . . .  
Piano seul par G. Leitert . . . . .  
Piano seul par J. E. Mallandaine . . . . .  
Piano seul (Trémolo) par A. Talexzy . . . . .  
Piano seul par G. Zogbaum . . . . .  
Piano à 4 mains . . . . .  
Deux Pianos à 8 mains par Th. Herbert . . . . .  
Piano et Orgue-Mélodium par A. Trutschel . . . . .  
Orgue par F. Lux . . . . .  
Orgue par W. Kuhlmann . . . . .  
Orgue par C. King Hall . . . . .  
Harmonium par C. Rundnagel . . . . .  
Harmonium et Violon par C. Rundnagel . . . . .  
Harmonium et Violoncelle par C. Rundnagel . . . . .  
Harmonium et Flûte par C. Rundnagel . . . . .  
Harpe seule par C. Oberthür . . . . .  
Harpe et Piano par C. Oberthür . . . . .  
Harpe et Violon par C. Oberthür . . . . .  
Zither (Cithare) par H. Schmidt . . . . .  
Violon seul (3 Airs favoris) . . . . .  
Deux Violons par H. Lütgen . . . . .  
Violon avec acc. de Piano par J. E. Mallandaine . . . . .  
Violon avec acc. de Piano par E. W. Ritter . . . . .  
Deux Violons avec Piano (Violoncelle ad lib.)  
par A. Moffat . . . . .

Violon et Violoncelle (Violon ou Violoncelle)  
avec Piano (ou Harpe) et Harmonium (ad  
lib.) par J. Zingsem . . . . .  
Alto (Viola) avec acc. de Piano par E. W.  
Ritter . . . . .  
Violoncelle avec acc. de Piano par E. W. Ritter . . . . .  
Flûte seule (3 Airs favoris) . . . . .  
Cornet ou Clarinette en Si-bémol avec acc.  
de Piano . . . . .  
Grand Orchestre . . . . .  
Grand Orchestre par J. E. Mallandaine . . . . .  
Petit Orchestre (Octuor) par J. E. Mallandaine . . . . .  
Orchestre (18 Parties) par L. Stasny . . . . .  
Chant avec acc. de Piano seul (Ave Maria)  
En 4 Tons (Sol. — Fa. — Mi-b. — Ré)  
Chant avec acc. de Piano, Violon (ou Violon-  
celle et Harmonium (4 Tons) . . . . .  
Chant. Soprano Solo, Choeur de femmes à 3  
voix, Violon seul, Piano et Harmonium  
par A. Tottmann . . . . .  
Soprano (ou Ténor solo) et Choeur d'hommes  
à 4 voix, Violon solo Piano et Harmonium  
Chant (Soprano) avec acc. de Piano, Violon  
seul (ou Violoncelle) Harm. et Orchestre  
Partition . . . . .  
Parties séparées  
Mandoline et Piano . . . . .  
Mandoline et Guitare . . . . .  
Violon et Orgue par W. J. Westbrook . . . . .  
Guitare seule . . . . .

Piano et Violon ou Flûte Solo avec acc. de Violino I<sup>er</sup> II<sup>er</sup> Viola, Violoncelle et Contrebasse (ad lib.)